



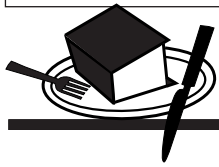
La vita sommersa

Nella bottega di un robivecchi viene ritrovato il diario di William Gould. "La vita sommersa di Gould" di Richard Flanagan (Frassinelli, pp. 448, euro 19,00) è la storia di un ladro, assassino e falsario d'inizio '800 che sta scontando la sua condanna in una delle più dure colonie penali dell'impero britannico, Sarah's Island in

Tasmania. L'ufficiale medico del penitenziario gli affida il compito di dipingere le immagini di un Libro dei pesci, una ricerca tassonomica, puntando sulle indubbe qualità artistiche del detenuto. A poco a poco il libro si trasforma però in un diario intimo e clandestino, ricco di decorazioni e di colori che riflettono gli stati d'animo. Azzurro lapislazzulo, verde laudano, rosso sangue sono le tonalità che riempiono, una dopo l'altra, le pagine del

diario, fino a formare un universo di figure fantastiche e surreali. Spettatore delle grandiose follie del Comandante dell'isola, Gould vede i propri compagni sottoposti a umiliazioni e sevizie. Sogna l'avvento del Redentore sotto le spoglie di un mitico bandito. Si innamora di una donna indigena alla quale ognuno dà un nome diverso. Soprattutto scopre un Registro che mistifica gli avvenimenti della colonia.

PAGINA A CURA DI
GUIDO CALDIRON
 jshdsaa@liberazione.it


DA LEGGERE

Inquietudini quotidiane

"Buchi di vuoto", l'esordio narrativo di Elfriede Gaeng

«**Q**uel giorno smise di riparare orologi e decise di cominciare a costruirne uno. Doveva essere l'orologio che segnava il Tempo. Il Tempo della sua vita. Il Tempo dell'eternità».

Un breve frammento tratto da "L'orologio", il racconto che apre la raccolta *Buchi di vuoto*, recentemente pubblicata da Elfriede Gaeng presso le Edizioni Interculturali di Roma, ci conduce immediatamente nell'universo narrativo di questa regista e sceneggiatrice alla sua prima prova letteraria. E' un orizzonte sospeso tra sogno e realtà, tra mistero e

indagine introspettiva, tra prosa e poesia, quello costruito da Gaeng attraverso i quattordici brevi racconti che compongono il volume.

Sottile e inquietante, è il ritmo del giallo, del thriller che si insinua nelle sue pagine, facendo di piccoli ritratti di vita altrettante testimonianze di un mondo che cela segreti, talvolta senza volto, nelle pieghe della tranquilla esistenza quotidiana. Il tutto narrato con uno stile for-

temente visivo, evidentemente cinematografico, serrato e sognante allo stesso tempo.

Ma sono anche pagine che intendono raschiare dalla superficie dell'esistente ogni patina rassicurante

che non sia frutto di una scelta reale, di un confronto intimo con le ragioni dei sentimenti, propri e di chi ci circonda, lontano dal rischio di essere «... risucchiata dai buchi di vuoto che noi creiamo con il nostro egoismo, nell'illusorietà di un piccolo benessere e di una fragile felicità».

GUIDO CALDIRON

E' un orizzonte sospeso tra sogno e realtà, tra mistero e indagine introspettiva, tra prosa e poesia, quello costruito da questa regista e sceneggiatrice alla sua prima prova letteraria



LETTERATURA

Buchi di vuoto
 DI ELFRIEDE GAENG
 EDIZIONI INTERCULTURALI
 PP. 135,
 EURO 10,00

Tutti i colori del giallo

Il passo della tigre

ROLO DIEZ
 MARCO TROPEA EDITORE (PP. 285, EURO 12,00)



Il nome di Rolo Diez è più che una garanzia per chi segue la nuova letteratura latinoamericana come per chi ama il noir. Argentino, esule in Europa dal 1977, tra l'Italia e Madrid, dopo l'avvento della dittatura militare, Diez ha saputo mettere insieme l'intreccio del giallo, la terribile realtà dei regimi militari del Sudamerica e un tocco delicato giocato su una sognante ironia che lo avvicina ad un autore notissimo come Osvaldo Soriano. Doti già evidenti nel bellissimo *Il ritorno di Vladimir Ilic*, il suo primo romanzo pubblicato in Italia nel 1996 per i tipi della Marco Tropea che ha del resto pubblicato l'intera sua produzione tradotta nel nostro paese.

Con *Il passo della tigre* l'universo di personaggi romantici, idealisti teneri e buffi, creato da Diez torna a misurarsi con i fantasmi

del recente passato latinoamericano, con l'ombra oscura che le dittature fasciste degli anni Settanta e Ottanta stendono ancora sulle giovani società democratiche.

Dalla militanza tra i tupamaros dell'Uruguay, quando viveva in quel paese esule dall'Argentina, Aguirre è passato, non sa nemmeno lui bene perché, al suo lavoro di poliziotto a Buenos Aires. Eppure il nuovo volto del suo paese continua a celare tragici misteri che tornano a turbare le sue giornate nascosti nelle tracce quotidiane lasciate dalla cronaca nera. Sono le gesta di un rapinatore incappucciato che lo riporteranno immediatamente ad un passato che lui per primo non ha alcuna voglia di dimenticare. Sul fondolo scenario dell'Argentina di Menem dove le nuove rivolte covano ancora sotto una cappa di disperazione e di povertà selvaggia.

GU. CA.

La sinistra, rivista.

In edicola con il manifesto da martedì 9 a venerdì 12 settembre a 3,40 euro*.

Lucio Magri *Contro Berlusconi, e dopo*
Fausto Bertinotti *Sinistra: nuove occasioni, nuove sfide*
Giorgio Cremaschi, Dino Greco, Paolo Nerozzi e Rossana Rossanda *La Cgil in discussione*
Joseph Halevi, Gianni Mattioli, Eugenio Mistral, Massimo Scalia, Hermann Scheer, Massimo Serafini *Il mondo al buio*
Loris Campetti *Fiat: un'eulanasia programmata*
Betty Leone *Le pensioni per fare cassa*
Mario Agostinelli *La Costituzione europea*
Giulietto Chiesa *La guerra continua*
Pénélope Larzilliére *Chi sono i martiri palestinesi*
Luciana Castellina *Il Wto a Cancún: un'oligarchia in crisi?*
Samir Amin *Il Wto a Cancún: una proposta alternativa*

la rivista
 del manifesto

Rimbochiamoci le idee.
 + 3 manifesti
 + la rivista 3,40 euro
 costo di abbonamento
 3,00 euro

IDEE

A fare il giorno nuovo

DI FERDINANDO DUBLA
 NUOVA EDITRICE ORIENTE, PP. 82,
 EURO 7, 50

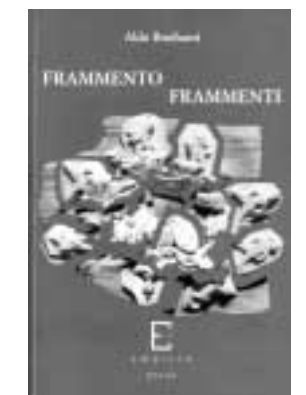
Dubla, docente di Scienze dell'educazione e ricercatore storico del Centro Studi e Documentazione "P. Secchia", delinea il ruolo dell'intellettuale meridionalista nel pensiero di Antonio Gramsci e Rocco Scotellaro, del quale ricorre il cinquantenario della morte.



POESIA

La strada delle parole

DI ELIO PECORA
 MONDADORI, PP. 77, EURO 7, 80
 Nell'ambito della collana per i bambini "I Sassolini", Pecora ha realizzato questa antologia, scegliendo cinquantatré poeti del Novecento per gli studenti delle scuole elementari.



POESIA

Frammento frammenti

DI ALDO BRAIBANTI
 EDIZIONI EMPIRIA, PP. 459, EURO 25
 Partigiano nella Resistenza in Toscana, Braibanti è l'autore di questa raccolta di poesie. Un percorso incompleto in quanto tutti i suoi scritti fino al 1941 sono stati sequestrati e distrutti dai nazifascisti.

